

Všechny skladby jsou zaznamenány pomocí tabulatury, což je oblíbená forma zápisu hudby hrané na strunné drnkací nástroje.

Linky v tabulatuře představují jednotlivé struny a čísla na nich symbolizují pole, v nichž se struna stiskne. Typická kytarová tabulatura má šest linek, přičemž horní linka symbolizuje strunu nejenší a spodní linka strunu nejsilnější. Pokud neuvidím jinak, používám standardní kytarové ladění (E A D G H E).

All songs are written in tablature, a popular format for transcribing music played on plucked stringed instruments. The horizontal lines of a TAB represent individual strings and the numbers correspond to frets on the fretboard. A typical guitar tablature has six lines – the top line represents the thinnest string and the bottom line represents the thickest string. I use standard guitar tuning (E A D G B E) unless otherwise stated.

V mých tabulaturách používám následující označení délky not a pomlkk:

I use the following rhythm markings for notes and rests in my TABs:

Celá Whole	Půlové Half	Čtvrt'ové Quarter	Osmínové Eighth	Šestnáctinové Sixteenth
T A B	4 4 4	0 0 0	0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

Celá Whole	Půlové Half	Čtvrt'ové Quarter	Osmínové Eighth	Šestnáctinové Sixteenth
T	A	4	-	B

Noty a pomlky se sdružují do taktů, které jsou odděleny svislou čarou. Kromě nejčastějšího čtyřčtvrtéčního taktu se v sesíté potkáš i s jiným rytmickým označením (2/4, 3/4, 5/4, 6/8, atd.).

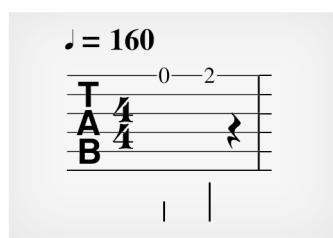
kterému vždy odpovídá součet délek všech not v jednom takto označeném taktu. Rychlosť skladby je vyjadřena číslem

výjádřena číslem,
počet čtvrtových
značím zkratkou
čt (čtyři čtvrti)

Notes and rests are grouped into measures that are separated by vertical lines. In addition to the most common four-quarter measure, you will also encounter other rhythmic designations in this TAB book (2/4, 3/4, 5/4, 6/8, etc.). The signs always correspond to the sum of the lengths of all the notes in such designated measure.

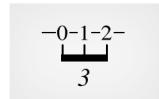
The tempo of a song is expressed by a number. In this TAB book, this number always means the number of quarter notes per minute. The following table indicates the value of the note.

Tento zápis tedy znamená, že první tón bude zahrán na prázdné nejtenčí struně a bude mít délku odpovídající dvěma ťuknutím metronomu nastaveného na bpm = 160 (je to totiž půlová nota = dvě doby). Druhý tón se hraje na stejně struně stisknuté na druhém poli a protože je to čtvrtová nota, odpovídá jí jedno ťuknutí metronomu. Na poslední dobu v taktu se nehraje (pomlka).



For instance, this notation means that the first note is played on the thinnest open string and its length corresponds to two beats of the metronome set to $bpm = 160$ (it is a half note). The second note is played on the same string pressed at the second fret and since it is a quarter note, its length corresponds to one beat of the metronome. The last beat in the bar is not played (a rest).

Dalšími rytmickými útvary v tabulatuře jsou trioly. Délka např. tzv. osminové trioly je stejná jako délka dvou osminových not.

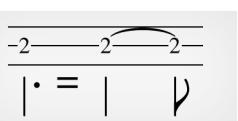


Another rhythmic figure in TABs is the triplet. The length of an eighth note triplet is the same as the length of two eighth notes.

V tabulaturách se také setkáš s tečkou za notou, která ji prodlužuje o polovinu její délky.

You will also encounter a dot after the note that extends it by a half of its length.

Dvě noty na obrázku mají stejnou délku. Oblouček mezi dvěma notami stejně výšky zde vyjadřuje tzv. ligaturu a značí, že druhá nota se nehráje, pouze se nota předcházející nechává znít o délku následující (přivázанé) noty déle



The two notes in the picture are the same length. The slur between two notes of the same pitch indicates a tie, which means that the second note is not played, the preceding note is simply increased by the length of the next (tied) note.

Další znáčky, které používám ve svých tabulaturách: Other symbols I use in this TAB book:

brnknutí směrem dolů a nahoru
-0—0-

downstroke
and upstroke

skluz (technika levé ruky)
– druhou notu pravá ruka nebrnká

-2—4-

slide
(left hand technique)

příklep (technika levé ruky)
– druhou notu pravá ruka nebrnká

-2—4-

hammer-on
(left hand technique)

odtrh (technika levé ruky)
– druhou notu pravá ruka nebrnká

-4—2-

pull-off
(left hand technique)

vytažení struny (technika levé ruky),
zde o půltón, při označení full o celý tón

—5—
1/2

bend (left hand technique),
here by a semitone (full would mean a whole tone)

vytažení a následné uvolnění struny
(technika levé ruky)

—5—
1/2

bend and release
(left hand technique)

uvolnění předem vytažené struny
(technika levé ruky)

—5—
1/2

release of pre-bended string
(left hand technique)

ozdoba – tón zahráný před
„hlavním“ tónem

—2—3—
1

grace note – ornamental note
played before “main” note

ozdobný skluz (na dané pole / z daného
pole se dostávám skložnutím po struně
naznačeným směrem)

—7—5—
—7—5—

ornamental slide (I arrive at /
leave the position by sliding from /
in the indicated direction)

struna zatlumená dotýkajícím se prstem
(buď volným, nebo tisknoucím sousední strunu)

—x—
—x—

muted string (using either a free finger
or a finger pressing an adjacent string)

přirozený flašolet (prst levačky se dotýká struny
nad daným pražcem, ale netiskne ji k hmatníku)

—12—
○

natural harmonics (the finger touches the string above
the fret but does not press it to the fingerboard)

vibrato

—5—
~

vibrato

struna stisknutá palcem levé ruky

—3—
T

string pressed with the thumb of the left hand

koruna (fermáta) – notu nechám znít déle, než je její normální
trvání v tempu. Délka prodloužení není přesně určena,
pocitově odpovídá náladě skladby (viz. nahrávka).

—0—
~

fermata – I let the note sound longer than its normal duration.
The length of the extension is not precisely determined – it
corresponds to the mood of the song (refer to the recording).

tapping – tón tvorím přiklepnutím struny ke hmatníku na daném poli (typicky pravou rukou, v Grandfather's Clock levačkou).



tapping – a note played by tapping the string to the fingerboard (typically with the right hand, with the left hand in Grandfather's Clock).

tečkování, swingování – každou lichou osminku prodlužuji na úkor následující liché (dá-da, dá-da...)



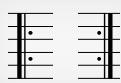
dotted rhythm, swinging – I extend the odd eighth notes and shorten the even ones.

staccato, sekaně – oddělení noty od ostatních (nota nezní po vyznačenou dobu, ale je od té následující oddělena pauzou)



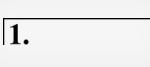
staccato, chopping – the note does not sound for the indicated time, but is cut off a bit sooner to separate it from the note that follows

repetice, opakovací značky
(úsek mezi značkami se opakuje)



repeat signs
(the section between the signs is repeated)

tzv. primavolta, neboli to, co se hraje při prvním hrání úseku mezi opakovacími značkami. Dvojka značí to, co se hraje po zopakování úseku (primavolta se přeskakuje).

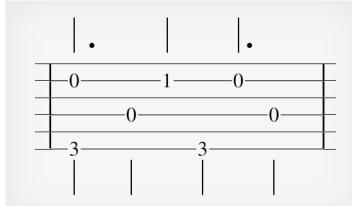


first ending – what is played when you first play the section between repeat signs. The number 2 denotes what is played after repeating the section (a different ending, you skip the first ending).

Většinu not hraji trsátkem a brnkám tak, že noty na pozici lichých osminek hraji směrem dolů, noty na pozici sudých osminek směrem nahoru (tzv. střídavý styl brnkání, alternate picking). Pokud toto pravidlo porušíš, je to v tabulaturě většinou naznačeno šípkami.

Některé noty hraji ale i prsty pravé ruky (prostředníkem a prsteníkem směrem nahoru) a jsou to bud' vyšší noty ve dvojzvucích hraných na nesousedících strunách (např. horní nota v tomto zápisu) nebo melodická linka v „Travis picking“ pasážích skladby Grandfather's Clock, jejíž noty mají nožičky směrem nahoru (noty s nožičkami směrem dolů značí nezávislou basovou linku, kterou hraji trsátkem).

Most of the notes on the recording are flat-picked, following the alternate picking pattern – downstroke on the odd eighth notes, upstroke on the even eighth notes. Exceptions are usually indicated by arrows in the TAB. Some of the notes I play just with the bare right hand fingers (the middle finger or the ring finger). These are either the higher notes in double stops played on non-adjacent strings (e.g. the top note here) or the melodic lines in “Travis picking” passages of Grandfather's Clock, the notes of which have stems pointing up. The notes with down-pointing stems represent the independent bass line that I play with the pick.



Muzika, na kterou jsme v našich končinách zvyklí, má typicky melodickou, harmonickou a rytmickou složku. Na akustickou kytaru se ale trsátkem většinou hraje bud' doprovod (harmonie + rytmus) nebo sólo (melodie). Spojit to dohromady je výzva, která mě dlouhodobě láká. Jedna z věcí, která mi pomáhá s harmonií, je přeznívání strun (další je třeba použít alternativních ladění a volba vhodné tóniny). V tabulaturách to sice kvůli lepší čitelnosti nezapisuju, ale téměř vždy, když je to možné, nechávám prst na pozici ležet i po brnknutí struny a to do doby, než jej potřebuji jinde. Snažím se tedy, aby zahraná nota zněla co nejdéle a pomohla tak dotvářet harmonii, což se samozřejmě týká i prázdných strun, které se snažím po odehrání nezatlumit. S ohledem na přeznívání vymýslím i aranžé a prstoklady, proto občas narazíš na trochu krkolomný způsob hry melodické linky, která by se sice dala zahrát jednodušeji, ovšem bez možnosti nechat přeznít struny (typický příklad je úvod ke skladbě Fire on the Mountain).

Některé tabulatury na následujících stránkách ti možná přijdou těžké. Pro mě tedy lehké nejsou – jejich cvičením jsem strávil mnoho desítek hodin. Na mé kytarové cestě mi nicméně vždycky dost pomohlo zjištění, že dokážu nějak zahrát na první pohled nepřekonatelně těžké věci. To vyžaduje hodně času, soustředění a postupné cíle. Ale hlavně nadšení do cvičení a radost z muziky, která mě naštěstí stále neopustila. Nechtě i Tobě dělat muzicírování život hezčím. Velice bych si považoval toho, kdyby k tomu přispěl i tento sešit a deska.

The music of our culture typically has a melodic, harmonic, and rhythmic component. However, the acoustic guitar is usually used for an accompaniment (harmony + rhythm) or for playing a solo (melody). Joining all three components together is my long-term guitar challenge. One of the things that help me with harmony is letting the strings ring through (another is using an alternative tuning or choosing the appropriate key). Although it is not written in TABs for the sake of readability, I almost always leave my finger on the string after it is plucked until I need it elsewhere. This habit allows notes to sound as long as possible so they support the harmony. This, of course, also applies to the open strings – I try not to dampen them after plucking. With regard to being able to let strings ring through, I make up the arrangements and fingerings so sometimes you will encounter a somewhat tortuous-seeming way of playing melody lines; playing them in a simpler way would not allow the strings to ring through. A typical example is the introduction to Fire on the Mountain.

Some TABs on the following pages may seem difficult to you. They are indeed not easy for me – I spent dozens of hours practicing these pieces. Nevertheless, it was always very helpful for me to find out that I could somehow play things that at first were insurmountably difficult. It takes a lot of time, concentration and setting of incremental goals. But more importantly, it requires enthusiasm for practicing and the joy of the music—which fortunately still has not left me. I hope that making music will make your life happier as well, and that this workbook and album will help you along the way.