
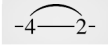


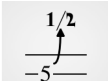
Další značky, které používám ve svých tabulaturách: Other symbols I use in this TAB book:


brnknutí směrem
dolů a nahoru  downstroke
and upstroke


skluz (technika levé ruky
– druhou notu pravá ruka nebrnká)  slide
(left hand technique)

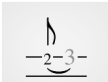
příklep (technika levé ruky
– druhou notu pravá ruka nebrnká)  hammer-on
(left hand technique)

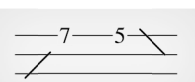
odtrh (technika levé ruky
– druhou notu pravá ruka nebrnká)  pull-off
(left hand technique)

vytažení struny (technika levé ruky),
zde o půltón, při označení *full* o celý tón  bend (left hand technique),
here by a semitone (*full* would mean a whole tone)

vytažení a následné uvolnění struny
(technika levé ruky)  bend and release
(left hand technique)

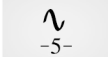
uvolnění předem vytažené struny
(technika levé ruky)  release of pre-bent string
(left hand technique)

ozdoba – tón zahráný před
„hlavním“ tónem  grace note – ornamental note
played before “main” note

ozdobný skluz (na dané pole / z daného
pole se dostávám sklouznutím po struně
naznačeným směrem)  ornamental slide (I arrive at /
leave the position by sliding from /
in the indicated direction)

struna zatlumená dotýkajícím se prstem
(bud' volným, nebo tisknoucím sousední strunu)  muted string (using either a free finger
or a finger pressing an adjacent string)

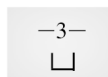
přirozený flažolet (prst levačky se dotýká struny
nad daným pražcem, ale netiskne ji k hmatníku)  natural harmonics (the finger touches the string above
the fret but does not press it to the fingerboard)

vibrato  vibrato

struna stisknutá palcem levé ruky  string pressed with the thumb of the left hand

koruna (fermáta) – notu nechám znít déle, než je její normální
trvání v tempu. Délka prodloužení není přesně určena,
pocitově odpovídá náladě skladby (viz. nahrávka).  fermata – I let the note sound longer than its normal duration.
The length of the extension is not precisely determined – it
corresponds to the mood of the song (refer to the recording).

tapping – tón tvořím přiklepnutím struny ke hmatníku na daném poli (typicky pravou rukou, v Grandfather's Clock levačkou).



tapping – a note played by tapping the string to the fingerboard (typically with the right hand, with the left hand in Grandfather's Clock).

tečkování, swingování – každou lichou osminku prodlužuji na úkor následující liché (dá-da, dá-da...)



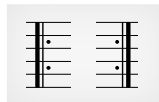
dotted rhythm, swinging – I extend the odd eighth notes and shorten the even ones.

staccato, sekaně – oddělení noty od ostatních (nota nezní po vyznačenou dobu, ale je od té následující oddělena pauzou)



staccato, chopping – the note does not sound for the indicated time, but is cut off a bit sooner to separate it from the note that follows

repetice, opakovací značky (úsek mezi značkami se opakuje)



repeat signs (the section between the signs is repeated)

tzv. primavolta, neboli to, co se hraje při prvním hrani úseku mezi opakovacími značkami. Dvojka značí to, co se hraje po zopakování úseku (primavolta se přeskakuje).



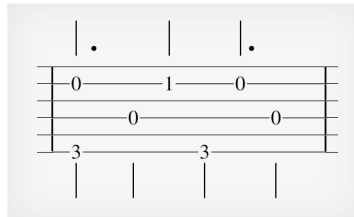
first ending – what is played when you first play the section between repeat signs. The number 2 denotes what is played after repeating the section (a different ending, you skip the first ending).

Většinu not hraji trsátkem a brnkám tak, že noty na pozici lichých osminek hraji směrem dolů, noty na pozici sudých osminek směrem nahoru (tzv. střídavý styl brnkání, alternate picking). Pokud toto pravidlo poruším, je to v tabulatuře většinou naznačeno šipkami.

Některé noty hraji ale i prsty pravé ruky (prostředníkem a prsteníkem směrem nahoru) a jsou to buď vyšší noty ve dvojjzvucích hraných na nesousedících strunách (např. horní nota v tomto zápisu) nebo melodická linka v „Travis picking“ pasážích skladby Grandfather's Clock, jejíž noty mají nožičky směrem nahoru (noty s nožičkami směrem dolů značí nezávislou basovou linku, kterou hraji trsátkem).



Most of the notes on the recording are flat-picked, following the alternate picking pattern – downstroke on the odd eighth notes, upstroke on the even eighth notes. Exceptions are usually indicated by arrows in the TAB. Some of the notes I play just with the bare right hand fingers (the middle finger or the ring finger). These are either the higher notes in double stops played on non-adjacent strings (e.g. the top note here) or the melodic lines in “Travis picking” passages of Grandfather's Clock, the notes of which have stems pointing up. The notes with down-pointing stems represent the independent bass line that I play with the pick.



Muzika, na kterou jsme v našich končinách zvyklí, má typicky melodickou, harmonickou a rytmickou složku. Na akustickou kytaru se ale trsátkem většinou hraje buď doprovod (harmonie + rytmus) nebo sólo (melodie). Spojit to dohromady je výzva, která mě dlouhodobě láká. Jedna z věcí, která mi pomáhá s harmonií, je přeznívání strun (další je třeba použít alternativních ladění a volba vhodné tóniny). V tabulaturách to sice kvůli lepší čitelnosti nezapisuji, ale téměř vždy, když je to možné, nechávám prst na pozici ležet i po brnknutí struny a to do doby, než jej potřebuji jinde. Snažím se tedy, aby zahráná nota zněla co nejdéle a pomohla tak dotvářet harmonii, což se samozřejmě týká i prázdných strun, které se snažím po odehrání nezatlumit. S ohledem na přeznívání vymýšlím i aranže a prstoklady, proto občas narazíš na trochu krkolomný způsob hry melodické linky, která by se sice dala zahrát jednodušeji, ovšem bez možnosti nechat přeznívání struny (typický příklad je úvod ke skladbě Fire on the Mountain).

The music of our culture typically has a melodic, harmonic, and rhythmic component. However, the acoustic guitar is usually used for an accompaniment (harmony + rhythm) or for playing a solo (melody). Joining all three components together is my long-term guitar challenge. One of the things that help me with harmony is letting the strings ring through (another is using an alternative tuning or choosing the appropriate key). Although it is not written in TABs for the sake of readability, I almost always leave my finger on the string after it is plucked until I need it elsewhere. This habit allows notes to sound as long as possible so they support the harmony. This, of course, also applies to the open strings – I try not to dampen them after plucking. With regard to being able to let strings ring through, I make up the arrangements and fingerings so sometimes you will encounter a somewhat torturous-seeming way of playing melody lines; playing them in a simpler way would not allow the strings to ring through. A typical example is the introduction to Fire on the Mountain.

Některé tabulatury na následujících stránkách ti možná přijdou těžké. Pro mě tedy lehké nejsou – jejich cvičením jsem strávil mnoho desítek hodin. Na mé kytarové cestě mi nicméně vždycky dost pomohlo zjištění, že dokážu nějak zahrát na první pohled nepřekonatelně těžké věci. To vyžaduje hodně času, soustředění a postupné cíle. Ale hlavně nadšení do cvičení a radost z muziky, která mě našťástí stále neopustila. Nechť i Tobě dělá muzicírování život hezčím. Velice bych si považoval toho, kdyby k tomu přispěl i tento sešit a deska.

Some TABs on the following pages may seem difficult to you. They are indeed not easy for me – I spent dozens of hours practicing these pieces. Nevertheless, it was always very helpful for me to find out that I could somehow play things that at first were insurmountably difficult. It takes a lot of time, concentration and setting of incremental goals. But more importantly, it requires enthusiasm for practicing and the joy of the music—which fortunately still has not left me. I hope that making music will make your life happier as well, and that this workbook and album will help you along the way.